

Интуитивная составляющая в коммуникации

Современные способы коммуникации как вербальные, так и невербальные во многом зависят от развития интуиции собеседников. Каждый человек стремится к тому, чтобы его легко и быстро понимали.

Интуиция — это очень сложное и многозначное понятие. Иногда в литературе или обыденной речи в это понятие вкладывают смысл того, что не поддается научному объяснению. Поэтому часто это понятие употребляется вскользь, то есть если природа явления не ясна, то не стоит к этому и обращаться. Достаточно лишь просто сослаться на интуицию. И все. Но такое понимание интуиции в рамках современной гносеологии просто неприемлемо. Сейчас многие науки занимаются изучением интуиции. Они пытаются пролить свет на это загадочное явление. Исследование различных когнитивных механизмов позволяет во многих случаях определить ее природу и выяснить ее происхождение. Вот некоторые из них: инстинктивная реакция, установка, законы гештальта, ассоциативные связи, сокращенное умозаключение и др. И хотя еще далеко не все проявления интуитивного познания получают объяснение, уже можно говорить и о различных видах интуиции.

Для исследователя в гуманитарных науках, согласно А. С. Кармину, характерна художественная интуиция. Она позволяет ученому понять чужой менталитет «изнутри», а название она получила такое лишь благодаря тому, что имеет сходство с интуицией художника. Об этом сходстве уже неоднократно писали в своих трудах известные философы и психологи, такие как А. Шопенгауэр, А. Бергсон, В. Дильтей, Г. Зиммель, Б. Кроче, Ж. Деррида, В. Вундт, Л. Выготский и др.

В искусстве, по словам Б. Кроче, художественная интуиция есть творческий порыв, благодаря которому смутная, бесформенная материя ощущений и эмоций кристаллизуется в художественные

образы [4, с. 8]. Он категорически выступает против вторжения интеллекта в иррационально-интуитивный процесс художественного творчества. С его точки зрения, в искусстве нет места логике. Подобной позиции придерживается и А. Бергсон. В своей работе «Творческая эволюция» (1907 г.) он противопоставляет интуицию и интеллект, а интуицию понимает как внутренний голос человека, нечто производное от инстинкта [1, с. 196]. Но у Б. Кроче всякая «интеллектуализация» и «рационализация» искусства несовместима со спонтанностью интуиции и свободой воображения. Поэтому художественная интуиция, по его мнению, должна быть максимально очищена от «неинтуитивного» содержания. Художественную интуицию, отделенную от всех неинтуитивных примесей Б. Кроче называет «лирической» или «поэтической». Он решительно отделяет «интуитивную часть» литературного произведения («лирику», «поэзию»). Поэзия противопоставляется от проводимых в художественном произведении идей (политических, моральных, религиозных и др.), которые относятся к сфере «непоэзии». Эстетическая ценность произведения искусства определяется только наличием в нем лирического компонента. Подлинную поэзию как продукт «чистой» интуиции, или незаинтересованного созерцания, он противопоставляет «прозе», выражающей интеллектуальные, моральные и т. п. культурные ценности.

Для русского менталитета характерно интуитивное восприятие действительности, в отличие от европейцев, которые опираются чаще на логику, нежели на интуицию. Именно поэтому у русских особое отношение к поэзии. Ярко это проявляется в эпоху серебряного века, но и в середине XX века в поэзии И. Бродского можно обнаружить интуитивное познание мира.

Отношение к поэзии как к некоей интуиции можно встретить и в речи на вручении Нобелевской премии Иосифа Бродского, интерес к творчеству которого повышается сегодня. На вручении премии в 1987 г. он утверждал, что «пишущий стихотворение пишет его, прежде всего, потому что стихотворение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом...» [3].

Также И. Бродский писал о том, что существует три основных метода познания. Это аналитический, интуитивный и метод, присущий лишь библейским пророкам посредством откровения. Все три относятся к поэзии, но лишь к двум последним поэзия преимущественно тяготеет. Следовательно, интуиция, как и божественное откровение, непосредственно и тесно связана с поэзией [2, С. 92].

Одной из важных характеристик художественной интуиции выступает ее неоднородность. В нее входит некоторая совокупность способностей: наблюдательность, ассоциативное мышление, острота зрения или слуха, чувство слова и т. д. и т. п. Художественная интуиция — это понятие собирательное: под ним может подразумеваться чувственная, диспозиционная, имажинативная и другие виды интуиции, а также некая принципиально недоступная пониманию мистическая интуиция. Она выступает, прежде всего, как интуиция эмоциональная. В основании эмоциональной интуиции заложена способность к эмпатии. Это возможность постижения другого субъекта через сопереживание, доходящее до мысленного «вселения» в него, слияния, отождествления себя с ним. Например, эмпатия позволяет писателю относиться к своему герою произведения не как к отдельному объекту, а как к части самого себя. Можно сказать, что любой писатель является непосредственным участником происходящего в его душе театрального действия. Он как актер, играющий разные роли в спектакле, который он сам и создает. Подобным образом и в гуманитарном познании, как в искусстве, необходима эмоциональная интуиция, которая эмпатически переносит отдельного ученого в особенные условия той культуры, с которой связан предмет его исследования.

Литература

1. Бергсон А. Творческая эволюция. Материя и память : пер. с фр. — Мн. : Харвест, 1999. — 1408 с.
2. Бешкарева И. Ю. Интуиция Всеединства в поэзии на примере творчества И. Бродского // Иосиф Бродский в XXI веке: материалы международной научно-исследовательской конференции. СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; МИРС, 2010. С. 92–95.
3. Бродский И. А. Нобелевская лекция. (The Nobel Foundation). 1987. URL: <http://www.lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt> (дата обращения: 12.04.2014).
4. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. Ч. I. Теория. — М. : Intrada, 2002. — 160 с.